



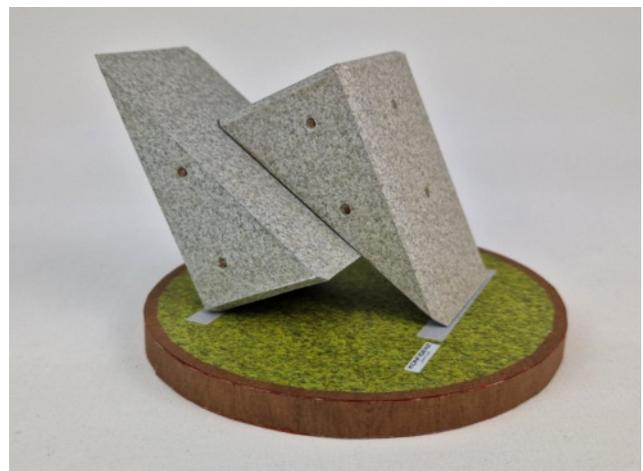
Mondorfer Bastelbogen



Mondorfer Kleinode – Konfidenz

Im Jahr 1989 wurde die Skulptur „Konfidenz“ des Niederkasseler Künstlers Victor Bonato aufgestellt, weithin sichtbar durch ihren Standort hoch über dem Hafen. Ihre exponierte Lage an der Kante des Hanges vermittelt den Eindruck von Instabilität und schürt die Befürchtung, sie könne in den Hafen hinab stürzen. Doch bis heute wird das Vertrauen darauf, dass das nicht geschieht, belohnt.

In den letzten 30 Jahren ist der Hang jedoch stark bewachsen, sodass der Blick vom Hafen die Sicht auf die „Konfidenz“ nicht mehr frei gibt, wodurch die Skulptur heute nur noch für Eingeweihte zu finden ist. Das ist Anlass genug mit diesem Mondorfer Bastelbogen jedem einen unverstellten Blick auf Bonatos „Konfidenz“ bieten zu können.



Historisches

Victor Bonato, 1934 in Köln geboren, gilt als einer der profiliertesten deutschen Vertreter des New Zero, der Optical Art und lichtkinetischer Plastiken. Nach der Ausbildung zum Glasmaler, dem Studium der Wandmalerei (1956-1961) und mehrjährigem Studienaufenthalt in den USA gründete er 1966 die Kölner Künstlergruppe „K.66“, unter anderem mit Joachim Bandau. 1969 schuf er seine ersten Glasspiegelverformungen. 1987 lehrte er im Fachbereich Kunst und Design an der Bergischen Universität-Gesamthochschule Wuppertal. 1993 erhielt er die August-Macke-Medaille der Stadt Bonn, 1995 den renommierten Ida-Gerhardi-Preis und 2003 den Kunstpreis der Künstler der Düsseldorfer Großen Kunstausstellung NRW.

Seine Werke befinden sich in zahlreichen Sammlungen, u.a. im Kunstmuseum Bonn, der Kunsthalle in Malmö, dem Sprengel Museum Hannover, dem Museum Ludwig in Köln, der Kunsthalle Hamburg und im öffentlichen Raum, so zum Beispiel in Niederkassel, Troisdorf, Bonn, Köln, Minden und auch auf Zypern in der Stadt Limassol, die mit Niederkassel durch eine Städtepartnerschaft verbunden ist.



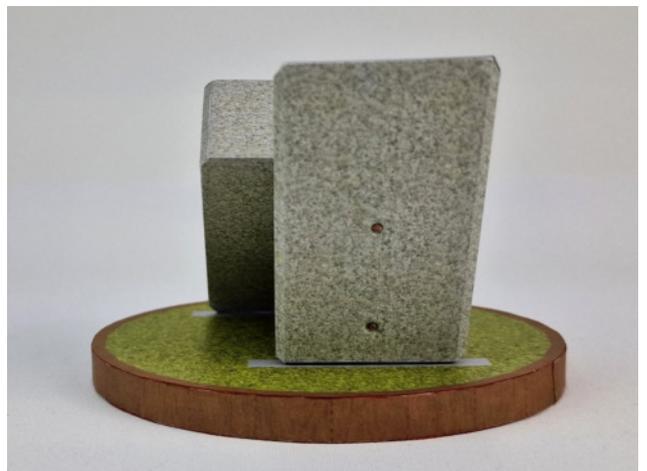
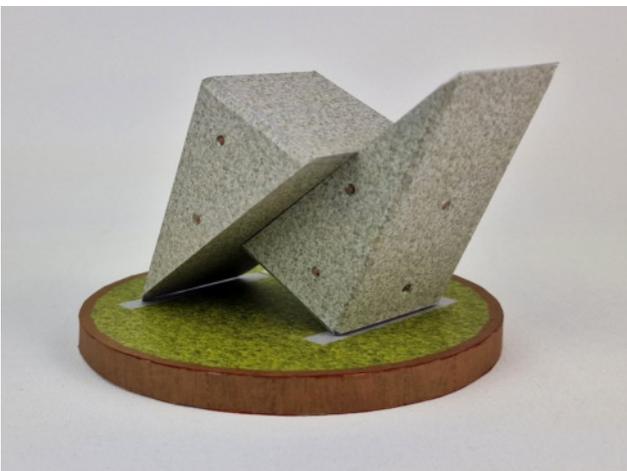
Die Skulptur „Konfidenz“, die auf Skizzen und Modelle aus dem Jahr 1983 zurückgeht, wurde im August 1989 am Steilhang des Mondorfer Hafens aufgestellt und am 3. September feierlich eingeweiht. 1994 erfolgte der Ankauf durch die Stadt Niederkassel mit Unterstützung der Stiftung Kunst und Kultur des Landes Nordrhein-Westfalen. Zum Aufstellungsort schrieb Victor Bonato:

„Das formale wie thematische Konzept der Skulptur bilden zwei sich gegenseitig stützende Elemente.

Ihre Konstellation bedingt gegenseitiges Vertrauen.

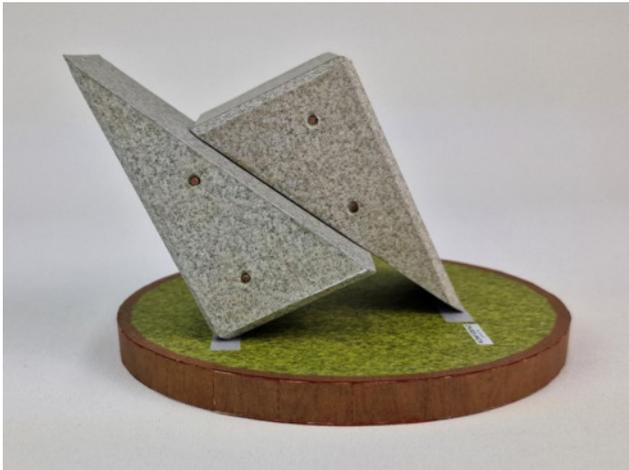
Die Gestalt der Skulptur ist durch klare geometrische Grundformen bestimmt. Bei der diagonalen Teilung eines Quaders entstehen zwei gleichgroße keilförmige Körper. Diese sind derart zueinander verschoben, daß im Mittelbereich der Skulptur ein ausbalancierter Schwerpunkt entsteht. In diesem Bereich bilden beide Keile formal eine kompakte Einheit, während ihre Spitzen in entgegengesetzte Richtung weisen: KONZENTRATION UND AUFLÖSUNG!

Das Material der Skulptur ist Gußbeton mit gestockter Oberflächenbearbeitung. Das hohe Eigengewicht garantiert hohe Stabilität. Der subjektive Eindruck von Instabilität wird durch die Wahl des Standortes am Hang verstärkt. Unter Berücksichtigung dieses Aspektes scheint mir das Gelände am Mondorfer Yachthafen geeignet. Hier soll das Objekt auf dem kleinen Parkplatz dicht an der Kante zum Hang plziert werden.“ (Quelle: Niederkasseler Heft Nr. 2, 1987, Seite 113)



Die Skulptur ist 295 cm hoch und 345 cm breit, die Maße eines Keilelementes sind 180x180x315 cm. Die Keile bestehen aus Stahlbeton „B35“ deren Oberflächen gestockt wurden. Das Gesamtgewicht beträgt 28 Tonnen.

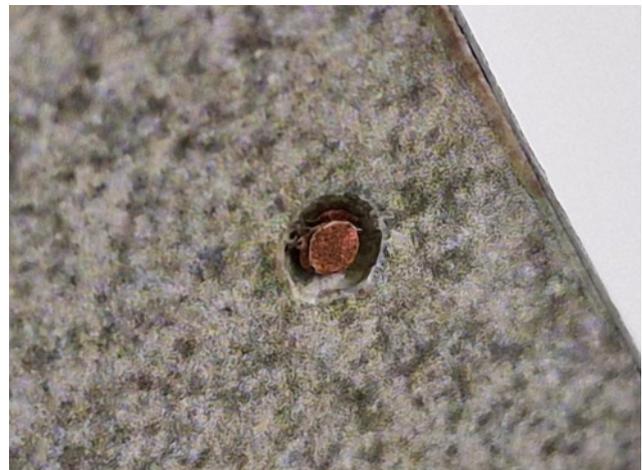
Steht man vor der Skulptur, dann fällt es schwer zu glauben, dass die beiden Keile nicht miteinander verbunden sind. Sie stützen sich nur gegenseitig selbst in gegenseitigem Vertrauen – und ein bisschen Physik. Aus den geraden Oberflächen lugen schwere Stahlnägel hervor, doch diese haben keine Verbindung zum jeweils anderen Keil. Da Bonato nie Dekoration verwendete, dienten diese wohl als Lasthaken zur Aufstellung.



Auf dem Boden neben dem Objekt befindet sich ein Edstahlschild mit der Inschrift „KONFIFENZ BONATO 1994“. Die Jahreszahl irritiert etwas, ist aber wohl auf den Erwerb der Skulptur durch die Stadt Niederkassel in diesem Jahr zu erklären.

In Niederkassel befinden sich zwei weitere Arbeiten Bonatos. Sein erster Entwurf für den öffentlichen Raum war die Brunnenplastik „Durchblick“, aus Beton in Kombination mit einem Mosaik auf dem Wasserbeckenboden. Sie wurde 1966 an der Hauptschule in Niederkassel-Rheidt (heute Grundschule „Rheidter-Werth Schule“) realisiert.

Von einer zweiteiligen Bodenarbeit befindet sich je ein Exemplar in Niederkassel und in der Partnerstadt Limassol. Die im Jahr 2001 entstandenen 40x40 cm großen Werke sind aus der Serie „Ortsbestimmung“. Der Niederkasseler Teil findet sich in Niederkassel auf dem Rathausplatz. Sie sind trotz Namen und Ortsähnlichkeit nicht zu verwechseln mit dem Brunnen „Ortsbestimmung“ in der Troisdorfer Fußgängerzone aus dem Jahr 1985 und der Skulptur „Frozen Wave“ in Limassol aus dem Jahr 2001.



Das Modell

Das Modell umfasst 54 Teile und ist im Maßstab 1:40 gehalten. Das fertige Modell ist mit Ständer 12,9 cm lang, 12,5 cm breit und 8 cm hoch. Das Modell ist ebenso aufstellbar, wie das Vorbild. Die beiden Keile stützen sich ohne Klebstoff gegenseitig.

Dieser Bastelbogen ist Teil unserer Reihe „Mondorfer Kleinode“. Die Serie soll kleine Bauwerke, Kunstwerke und Denkmäler zeigen, die Teil des Mondorfer Stadtbildes sind. Viele Male geht man an ihnen vorbei und nimmt sie selten wirklich wahr. Die Geschichte dieser Kleinbauwerke möchten wir hier aufzeigen, denn sie verdienen ebenso Aufmerksamkeit wie große Bauwerke.

Falls Sie das Modell in einem anderen Maßstab bauen möchten, so können Sie die Skalierung des Ausdrucks mit folgender Formel berechnen:

$$((\text{Maßstab des Bastelbogens} \times 100) / \text{gewünschter Maßstab}) = \text{Prozentwert des Ausdrucks}$$

Beachten Sie jedoch, dass die Materialstärken der Finn- oder Graupappe Bestandteil des Modells sind/sein kann. Die zu verwendende Pappe muss dann ebenfalls in der entsprechenden Stärke gewählt werden.

Danksagung

Wir danken Inge und Charlotte Bonato, die uns erlaubten, die „Konfidenz“ von Victor Bonato als Bastelbogen umzusetzen und uns bei der Erstellung des historischen Teils unterstützten.

Ein weiterer Dank gilt Roland Klinger, auf dessen Homepage www.mondorf-rhein.de wir Informationen zur Aufstellung des Kunstwerkes „Konfidenz“ am Mondorfer Hafen fanden.

Auch möchten wir uns wieder bei Marcel Vijfwinkel bedanken, von dessen Homepage www.textures.com Texturen verwendet werden durften.

Hinweise zum Zusammenbau

Drucken Sie die Bauteile aus. Am besten eignet sich 120 g/m² schweres Papier. Außerdem benötigen Sie folgende Dinge:

Werkzeuge	Baumaterial
<ul style="list-style-type: none">• Schere• (Stahl-)Lineal• Cuttermesser oder Skalpell• Zahnstocher zum Verstreichen von Leim• Klebstoff/Bastelleim• Stecknadel zum Anritzen	<ul style="list-style-type: none">• Ein großes Stück Graupappe, oder besser Finnpappe 1mm stark.

Schneiden Sie die Einzelteile möglichst mit dem Cutter oder Skalpell aus. Nehmen Sie die Schere nur für Kleinteile, gebogene Stücke und Klebeecken. Beim Anritzen zum Falzen mit der Stecknadel sollten Sie auf die Biegerichtung achten. Bei Biegungen, die eine Außenecke darstellen, ritzen Sie auf der gedruckten Markierung. Bei Innenecken ritzen Sie von der unbedruckten Seite. Um dabei die Linie von der anderen Seite genau zu treffen, können Sie am Anfang und am Ende der aufgedruckten Linie mit der Stecknadel durch das Papier stechen. So haben Sie auf der Rückseite zwei Punkte, die Sie mit einem Lineal verbinden können. Einige Teile werden ohne Klebelasche stumpf verklebt. Verwenden Sie hierzu am besten Bastelleim, da dieser unsichtbar abtrocknet. Optional benötigen Sie Buntstifte oder einen Wassermalkasten, um die Schnittkanten einzufärben.

 Im Bastelbogen sind einige Kleinteile mit Klebelaschen versehen. Je nach Papierwahl, kann es sinnvoll sein, diese abzuschneiden und die Teile stumpf zu verkleben.

 Der Bastelbogen kann einige Teile enthalten, bei denen kleine Kreise ausgeschnitten werden müssen. In diesem Fall sind für alle benötigten Teile auch Farbflächen beigefügt, falls Sie ein Lochisen oder eine Lochzange verwenden möchten.

Anleitung

In der Anleitung können folgende Symbole verwendet sein:



Achtung oder Hinweis

Angaben die vom Standard abweichen oder Angaben zu anderen Materialien.



Aufdoppeln 1 mm

Dieses Teil mit 1 mm starker Pappe aufdoppeln.



Aufdoppeln 0,3 mm

Dieses Teil mit 0,3 mm starker Pappe aufdoppeln.



Aufdoppeln

Diese Teil mit gleicher Materialstärke aufdoppeln



Aus,- oder Abschneiden

Dieses Stück muss nach Montage ab ausgeschnitten werden.



Bohren oder Lochen

Loch mit ange-zeichneter Größe oder entsprechend des zur Verfügung stehen- den Materials herstellen.



Multi-Teil

Teil besteht aus mehreren Bogenteilen, die bündig auf einen Träger geklebt werden.



Umleimer

Umleimer für flache Teile



Optional

Dieses Bauteil kann als Option, um z.B. einen anderen Bauzustand dar-zustellen, hinzugefügt werden.



Nicht Kleben

Für bewegliche oder abnehmbare Teile. Ebenso für Stellen, die später verklebt werden.



Jetzt Kleben

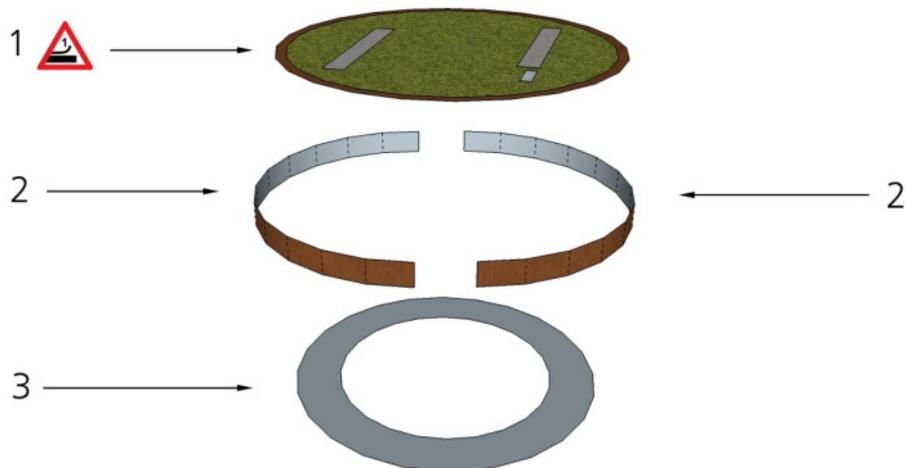
Teil wurde in einem vorangegangenen Bauschritt nur teilverklebt und wird nun ausgerichtet und endgültig verklebt



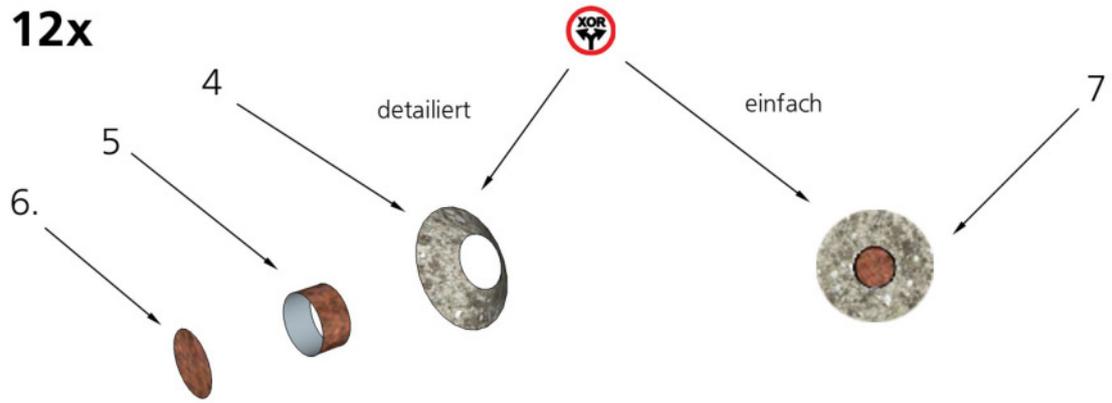
Entweder-oder

Dieses Bauteil kann in unterschiedlichen Versionen verwendet werden.

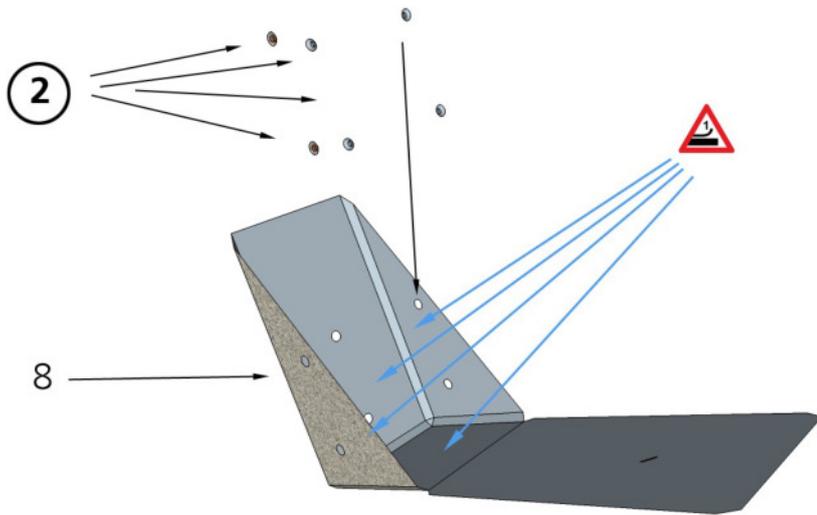
1



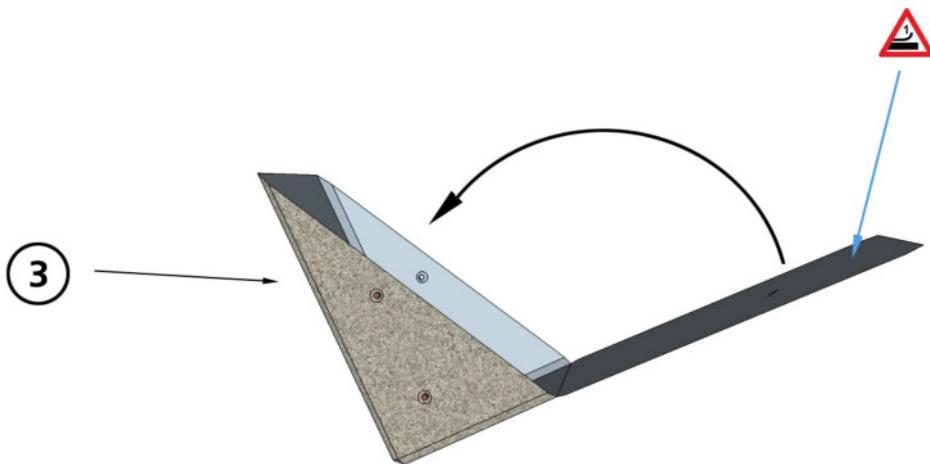
2 12x



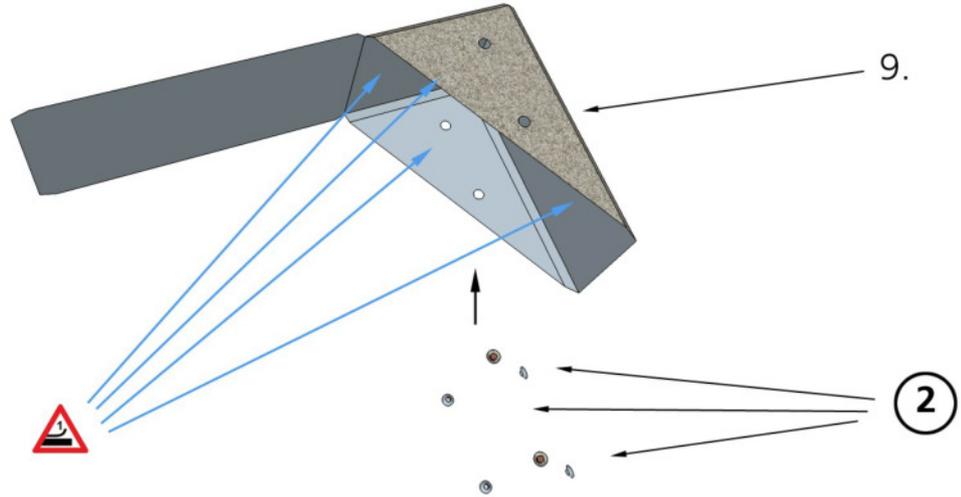
3



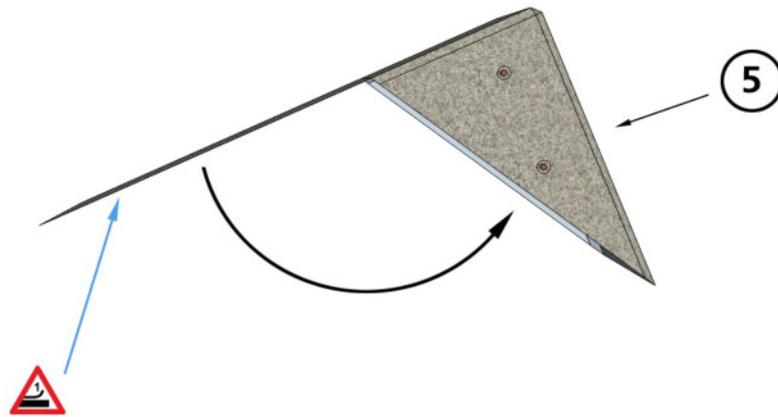
4



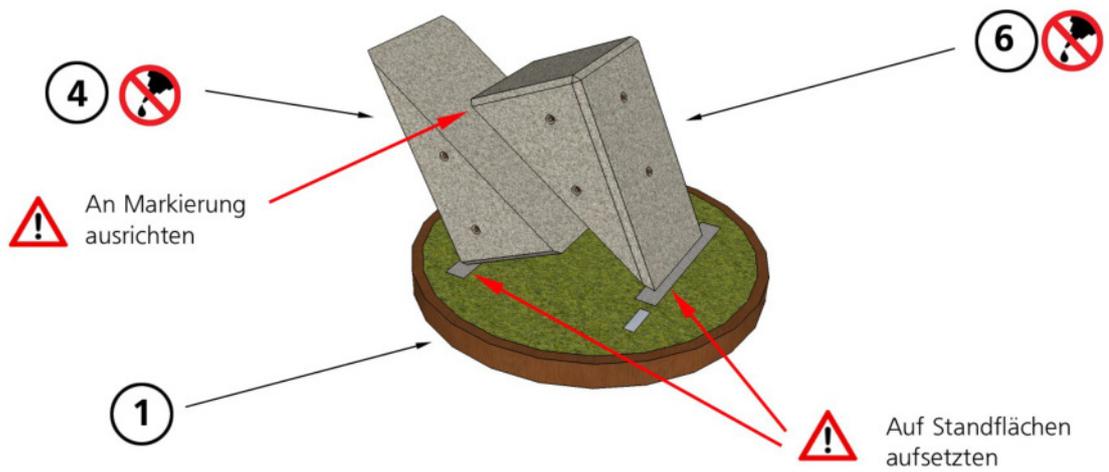
5



6



7



Verwendung:

Diese Datei inklusive der enthaltenen Bilder und Texte unterliegen dem Urheberrecht. Eine Weitergabe dieser Datei (auch auszugsweise) auf Downloadseiten, auf Datenträgern oder als Sammlung über elektronische Medien ist ohne eine schriftl. Genehmigung nicht gestattet.

Eine kommerzielle Verwendung des Bastelbogens ist keinesfalls gestattet. Für den nicht kommerziellen - privaten Gebrauch, und zur Weitergabe an Freunde sind Kopien jedoch erlaubt.

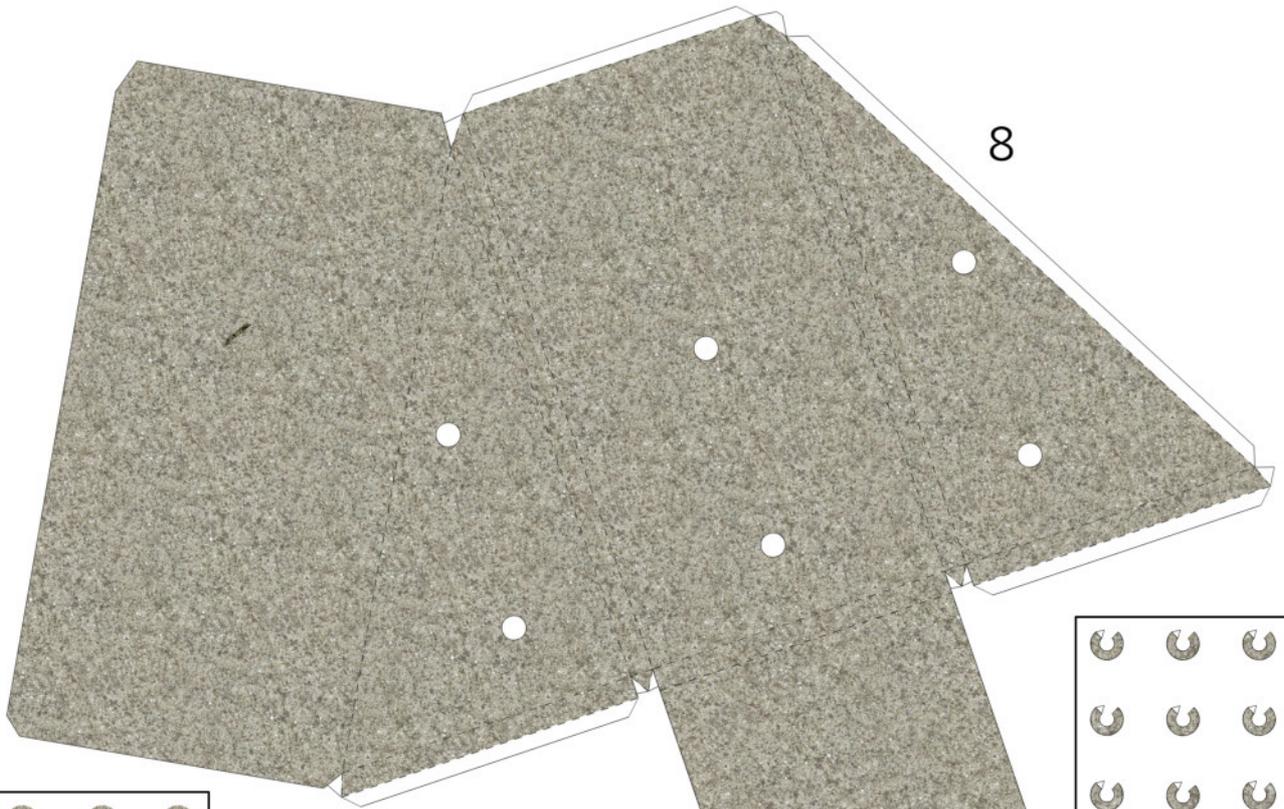
Quellen aus dem Internet:

Victor Bonato bei Wikipedia https://de.wikipedia.org/wiki/Victor_Bonato

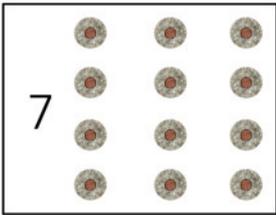
Konfidenz bei Roland Klinger <https://www.roland-klinger.de/Mondorf/konfidenz.htm>

Quellen aus der Literatur:

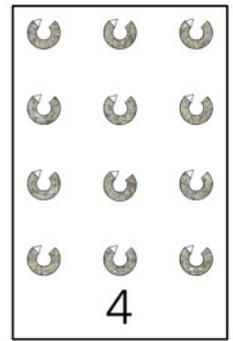
„Niederkasseler Hefte Nr.2 Niederkasseler Vogelwelt“ Verlag: Stadt Niederkassel
Beitrag von Helmut Schulte „Victor Bonato“ Seite 104 ff.



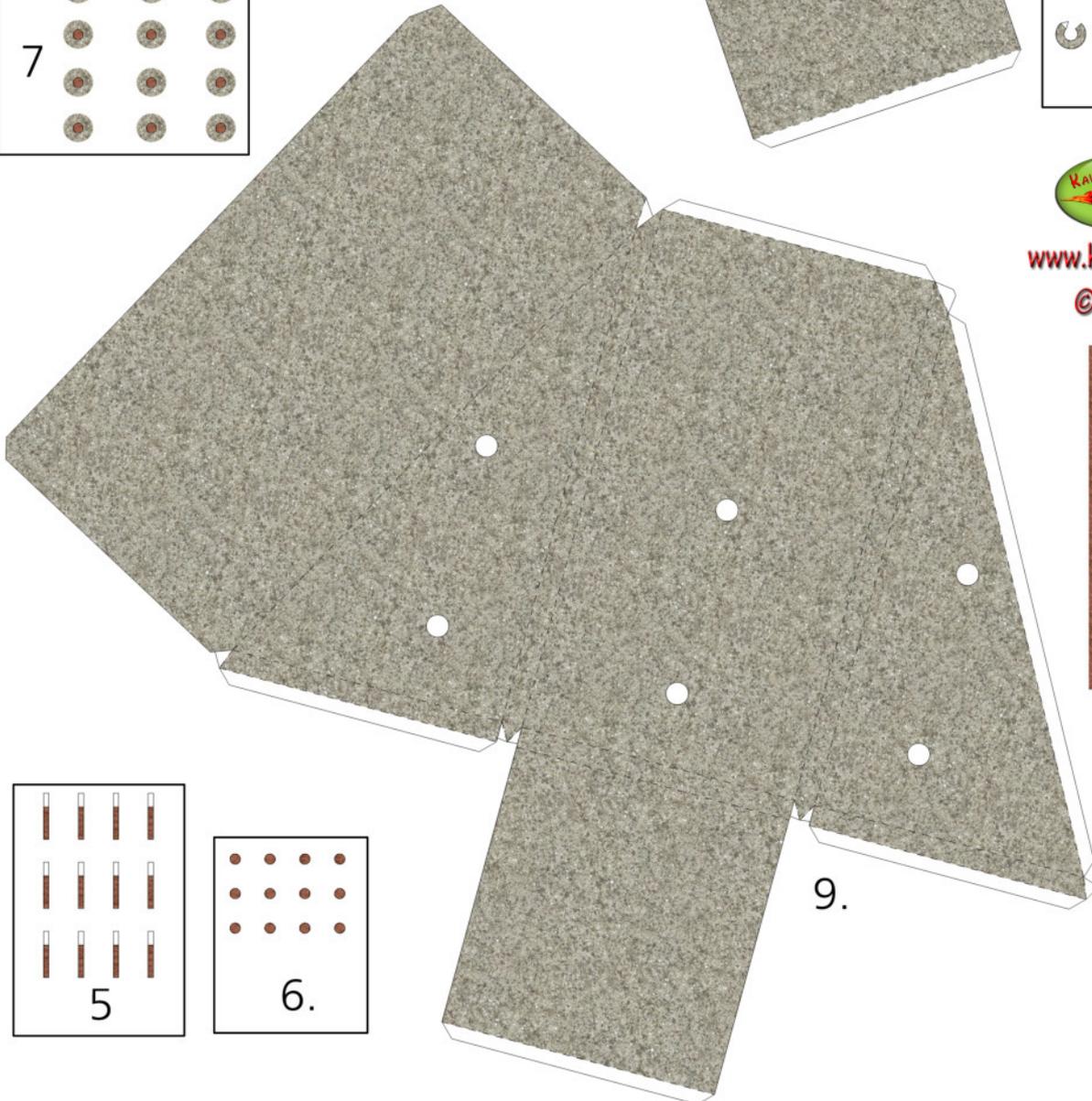
8



7



4

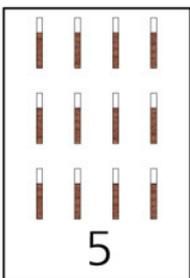


9.

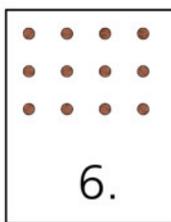


www.kallboys.de

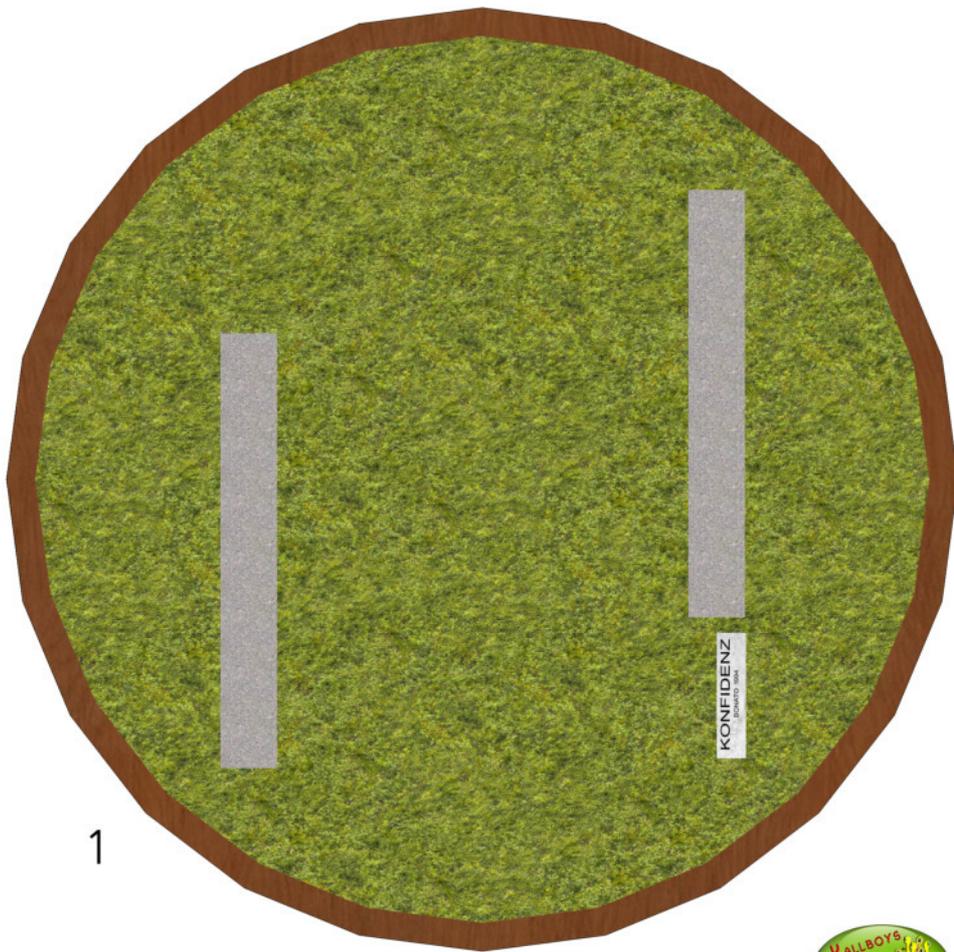
© 2024



5

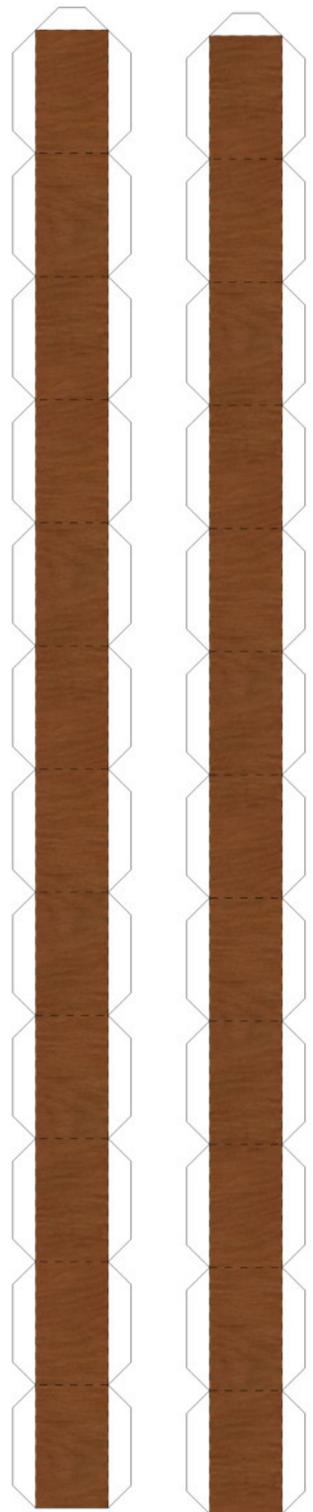


6.



2

2



www.kallboys.de

© 2024

3

